



강신주

벤야민의 『아카데미 프로젝트』에
나타난 도시의 병폐, 매춘

아트앤스터디

사람을 중심에 놓는
인문학의 힘을 믿습니다.

인문학 · 문화예술 교육 포털
아트앤스터디

벤야민의 『아케이드 프로젝트』에 나타난 도시의 병폐, 매춘

도시는 자본주의가 지배하는 곳이다. 도시에 거주하는 사람들은 삶과 사랑의 모든 측면에서 돈의 지배를 받는다. 벤야민이 아케이드 프로젝트에서 지적한 돈의 지배를 받는 사랑의 형태인 매춘의 철학적 의미에 대해 알아보자.

학습 목표

- 자본주의적 관점에서 본 매춘
- 매춘의 메커니즘에서 팁의 역할
- 매춘이 자본주의의 병폐인 이유

강사 소개

- 강신주

대중철학자,

서울대 철학사상연구소 객원연구원.

저서 『철학적 시 읽기의 괴로움』 『철학vs철학』

『제자백가의 귀환 1, 2』 외 다수

강의 보기



- 제목 : 벤야민의 『아케이드 프로젝트』에 나타난 도시의 병폐, 매춘
- 강사 : 강신주 (철학자)
- 구성 : 19분

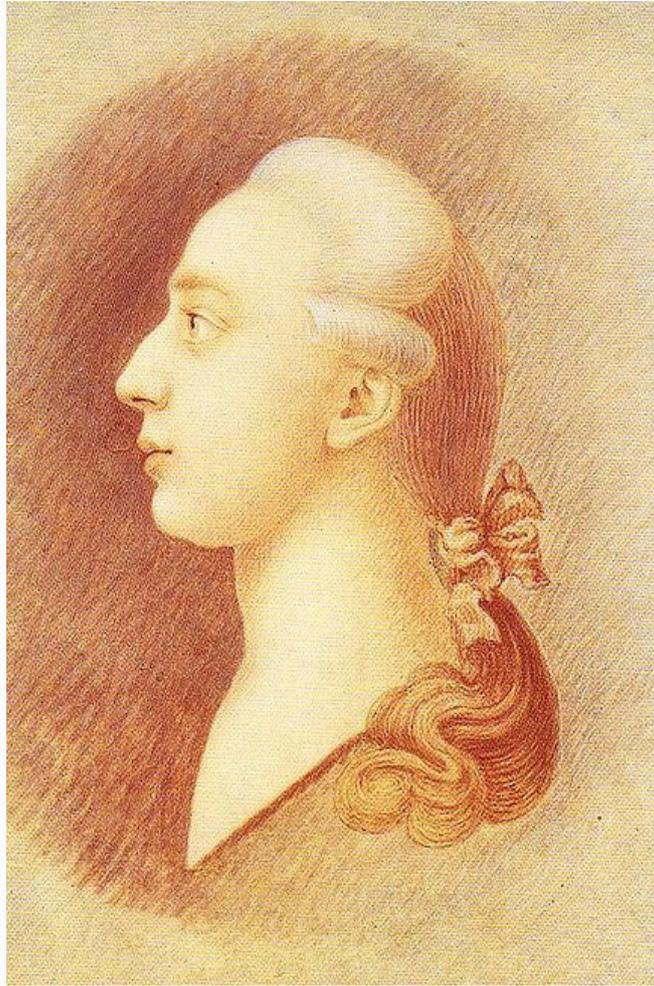
지식 노트



발터 벤야민(Walter Bendix Schönflies Benjamin, 1892~1940)

유대계 독일인. 문학평론가이자 철학자. 프루스트에 심취하여 그의 작품을 번역하는 한편 1925년부터 마르크스주의 연구에 몰두하였다. 주요 저서로 『괴테의 친화력』 『기술복제 시대의 예술작품』 『계몽』 등이 있다.

지식 노트



카사노바(Giacomo Girolamo Casanova de Seingalt, 1725~1798)

이탈리아의 모험가이자 문필가. 그의 회상록 『내 생애의 역사』 12권은 18세기 유럽의 풍속과 문화를 연구하는 데 귀중한 자료이다. 그의 이름은 ‘여성을 유혹하는 기술’ 또는 ‘여성편력이 심한 사람’과 동의어로 남아 있다.

지식 노트



카사노바가 추가의 팁을 내게 되는 데에는 그와 매춘부 사이에 자본주의의 묘한 속성이 작동하기 때문이다. 즉, 카사노바는 돈이 있음에 대한 수치심을 돈을 줌으로써 씻는 것!

강의 노트

『아케이드 프로젝트』(Arcades Project)

발터 벤야민이 1927년부터 1940년 사이에 저술한 미완성 프로젝트. 독일어 원제는 『Passagenwerk』이며, 19세기 파리의 문화와 삶을 통찰하는 내용을 담고 있다. 여기서 아케이드(arcades)는 19세기 파리의 유리로 덮인 아치 건물을 일컫는다.

벤야민의 『아케이드 프로젝트』 中 01a,4

매춘에서 돈의 변증법적 기능에 대해. 돈은 쾌락을 사는 것이지만 동시에 수치심의 표현이 된다. 카사노바는 한 화류계의 여자에 대해 “나는 그녀에게 뭔가 나름대로 대가를 치르지 않고 자리를 떠나는 것이 불가능하다는 것을 알고 있었다”라고 말하고 있다. 이처럼 미묘한 발언은 그가 매춘의 가장 은밀한 메커니즘을 알고 있었다는 것을 말해준다. 상대가 정해진 요금밖에 지불하지 않는다고 한다면 어떤 여자도 매춘부가 되려고 결심하지 않을 것이다. 또한 상대가 규정된 금액에 몇 퍼센트 더 얹어줌으로써 나타내고자 하는 감사의 마음도 매춘부에게는 충분한 기반처럼 보이지 않을 것

이다. 그렇다면 남자들에 대해 갖고 있는 무의식적 지식에 기초해 매춘부는 어떤 식으로 계산할까?

매춘은 돈과 서비스를 맞교환한다는 점에서 노동의 메커니즘과 크게 다르지는 않다.

상식적으로 ‘성(性)’은 돈으로 교환할 수 없는 대상

카사노바(Giacomo Girolamo Casanova de Seingalt, 1725~1798)

이탈리아의 모험가이자 문필가. 그의 회상록 『내 생애의 역사』 12권은 18세기 유럽의 풍속과 문화를 연구하는 데 귀중한 자료이다. 그의 이름은 ‘여성을 유혹하는 기술’ 또는 ‘여성편력이 심한 사람’과 동의어로 남아 있다.

벤야민의 『아케이드 프로젝트』 中 01a,4

(중략)…카사노바는 한 화류계의 여자에 대해 “나는 그녀에게 뭔가 나름대로 대가를 치르지 않고 자리를 떠나는 것이 불가능하다는 것을 알고 있었다”라고 말하고 있다. 물론 카사노바는 이보다 훨씬 더 잘 알고

있었다. 처음에는 뽀뽀스럽게 동전 한 닢을 책상 위에 던져도 보겠지만 수치심을 느끼면서부터는 그것을 감추기 위해서 동전 100닢을 더 얹어주게 된다는 것을.

팁(tip)

시중을 드는 사람에게 고맙다는 뜻으로 일정한 대금 이외에 더 주는 돈

왜 우리는 받은 서비스의 정가 외에 팁을 주는가? 카사노바는 매춘 이후에 팁을 꼭 남길 수밖에 없게 된다고 이야기한다.

『아케이드 프로젝트』에서 벤야민은 팁을 주게 되는 매춘의 메커니즘을 분석한다.

벤야민의 『아케이드 프로젝트』 中 01a,4

자기를 수치스럽게 생각하지 않는 싸구려 쾌락은 교활한 난봉꾼에게 맡겨두자. 물론 카사노바는 이보다 훨씬 더 잘 알고 있었다. 처음에는 뽀뽀스럽게 동전 한 닢을 책상 위에 던져도 보겠지만 수치심을 느끼면서부터는 그것을 감추기 위해서 동전 100닢을 더 얹어주게 된다는 것을. 카사노바가 추가의 팁을 내게 되는 데에는 그와 매춘부 사이에 자본주의의 묘한 속성이

작동하기 때문이다. 즉, 카사노바는 돈이 있음에 대한 수치심을 돈을 줌으로써 씻는 것!

벤야민이 본 매춘에서 팁을 주는 이유

자본주의 구조에 가담하여 경제적 약자인 어느 여인을 착취했다는 수치심을 씻기 위함

매춘하고 드는 수치심 → 자본주의의 착취 구조에 대한 반감

벤야민의 『아케이드 프로젝트』 中 01a,4

돈이 그것이다. 사랑의 유희 형태가 여러 가지이듯 지불방법도 각양각색이다. 느려터지거나 아니면 잼싸며, 은밀하거나 아니면 노골적이거나. 이는 도대체 무엇을 의미할까? 사회라는 신체에 수치심으로 붉어진 상처가 생기면 사회는 돈을 분비해 그것을 치유한다. 상처는 금속 딱지로 덮인다. 자기를 수치스럽게 생각하지 않는 싸구려 쾌락은 교활한 난봉꾼에게 맡겨두자. 물론 카사노바는 이보다 훨씬 더 잘 알고 있었다. 처음에는 뽀뽀스럽게 동전 한 닢을 책상 위에 던져도 보겠지만 수치심을 느끼면서부터는 그것을 감추기 위해서

동전 100냥을 더 얹어주게 된다는 것을.

자본주의의 착취 구조에서 성의를 표현하는 수단은 돈
뿐이다.

매춘부를 착취의 희생자가 아닌 전문직으로 간주하면
매춘의 메커니즘에서 틈은 성립하지 않는다. 카사노바
의 발언에 벤야민이 주목하는 이유는 매춘이란 자본주
의 세계에서 인간의 사랑 행위를 매매하는 것이기 때
문이다. 카사노바의 이름은 방탕하고 음흉한 사람을
지칭하는 것처럼 여겨지지만 카사노바는 높은 수준의
교양을 갖춘 지적인 인물이었다고 한다.

「사하촌」(寺下村, 1936)

김정한의 단편 소설. 가난한 소작인의 비참한 삶과 생
존을 위하여 결집하는 모습을 통하여 1930년대 우리
농민의 고통과 극복 의지를 그렸다. 매춘부가 그 일을
하는 이유는 오직 생계를 위해서이다. 매춘부는 당연
히 매춘업이 아닌 정상적인 삶을 꿈꿀 것. 매춘은 사
랑과 자본주의가 왜곡되게 결합한 메커니즘

벤야민의 『파리의 13구』 中 파리, 1850년, 219/220페이지

13구에는 진정으로 사람을 사랑하기 시작했을 때 죽어가는 여성들이 있다. 이들은 매춘부로서의 마지막 한숨을 사랑에 바치고 있는 것이다. 매춘부와 손님의 관계는 자본주의가 정상적인 삶을 왜곡하여 낳은 결과. 생계의 문제가 없다면 매춘부와 손님은 정상적인 사랑으로 만날 수 있는 관계.

벤야민이 『파리의 13구』에서 통찰하는 문제점

자본주의의 영향으로 인간 관계가 돈 관계로 왜곡된다는 것. 대부분의 사람은 자본주의 메커니즘에서 유력자가 아닌 착취의 대상이다.

인문학의 지향점

인간이 자아를 실현할 수 있는 사회를 일구는 것

학습 요약

- 성적 서비스와 금전을 맞교환하는 매춘은 노동의 대가로 급여를 받는 자본주의 메커니즘을 따른다.
- 성적 서비스의 대가 외에 매춘부에게 주는 ‘팁’은 자본주의의 착취에 참여했다는 수치심을 씻는 수단이다.
- 매춘은 인간의 사랑 행위마저도 자본 논리에 의해 교환 상품이 되어버린 측면을 보여준다.

인문 퀴즈

1. 이 인물은 마르크스주의자이자 문예 평론가·사상가로, 보들레르와 프루스트의 작품을 번역하기도 했으며 프랑크푸르트 학파와도 관련이 있다. 이 인물은 독일 태생의 유대인으로, 제2차 세계대전 중 나치에 쫓기다 결국 피레네의 국경에서 자살하여 생을 마감했다. 다음 보기 중 이 인물의 저서가 아닌 것은?

- (1) 『계몽의 변증법』(Dialektik der Aufklärung)
- (2) 『괴테의 친화력』(Goethes Wahlverwandtschaften)
- (3) 『기술복제 시대의 예술 작품』(Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit)
- (4) 『아케이드 프로젝트』(Das Passagen Werk)

인문 퀴즈

2. 다음 지문은 유대계 독일인 사상가인 발터 벤야민의 저서 『아케이드 프로젝트』의 내용 중 일부이다. 지문의 괄호 안에 들어갈 인물로 올바른 것은? (이 인물은 18세기 이탈리아의 문학가이자 모험가·호색가로 유명하다.)

...()는 한 화류계의 여자에 대해 “나는 그녀에게 뭔가 나름대로 대가를 치르지 않고 자리를 떠나는 것이 불가능하다는 것을 알고 있었다”라고 말하고 있다...

...물론 ()는 이보다 훨씬 더 잘 알고 있었다. 처음에는 뽀뽀스럽게 동전 한 닢을 책상 위에 던져도 보겠지만, 수치심을 느끼면서부터는 그것을 감추기 위해서 동전 100닢을 더 얹어주게 된다는 것을...

- (1) 돈 후안 (2) 카사노바
- (3) 바이런 (4) 카이사르

인문 퀴즈

3. 이 작품은 1936년 <조선일보> 신춘문에 소설부문 당선작으로, 식민지 시대의 강압적인 착취와 수탈의 구조 속에서 살아가는 가난한 소작인의 비참한 삶을 그린 농민소설의 대표작이다. 저자인 소설가 김정한을 문단에 정식으로 등장하게 한 이 작품의 제목으로 올바른 것은?

- (1) 『옥심이』 (2) 『사하촌』
(3) 『토지』 (4) 『축생도』

정답

1. (1) 2. (2) 3.(2)

1. (1)은 아도르노의 저서이다.

이미지 출처

강의 보기

- http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/48/Get_lautrec_1894_salon_in_the_rue_des_moulins.jpg

지식 노트

- http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Walter_Benjamin_vers_1928.jpg
- http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a0/Casanova_ritratto.jpg
- 퍼블릭 도메인

벤야민의 『아케이드 프로젝트』에 나타난 도시의 병폐, 매춘

강사: 강신주

발행: (주)아트앤스터디

Tel: 02-323-1081

Fax: 02-323-1082

메일: biz@artnstudy.com

본 강의의 저작권은 (주)아트앤스터디에 있습니다.



아트앤스터디

www.artnstudy.com

ArtnStudy.com